

ТРУДОВЕ НА РАБОТНИЯ ФОРУМ



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ. РАБОТЕН ФОРУМ 2024
МИНАЛО, НАСТОЯЩЕ И БЪДЕЩЕ НА БЪЛГАРСКИЯ СЦЕНИЧНО ОБРАБОТЕН ТАНЦ
ПРОЕКТ НА АБМТФ, КДР24000174ВН/18.04.24. ПОДКРЕПЕН ОТ ФОНД "КУЛТУРА"-ВАРНА



Дирекция
КУЛТУРА
Община Варна



MUSIC IN THE BULGARIAN FOLKLORE DANCE

МУЗИКАТА В ТАНЦ

БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН



СЪЗДАТЕЛИ НА МУЗИКА ЗА ТАНЦИ-КЛАСИКА!



И ОЩЕ ТОЛКОВА МНОГО ТАЛАНТИ!

https://folkexplorer.com/ws_2024

<http://fund.varnaculture.bg/>

МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ
Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

ТРУДОВЕ

НА АСОЦИАЦИЯТА ЗА БЪЛГАРСКИ МУЗИКАЛНО-ТАНЦОВ ФОЛКЛОР ВАРНА, БЪЛГАРИЯ



Асоциация за български музикално-танцов фолклор
<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



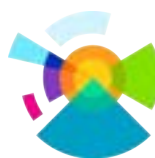
МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ
Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

25 ОКТОМВРИ 2024, ПЕТЪК, 09:00-13:00 часа

ЗАЛА 1 НА ИКОНОМИЧЕСКИЯ УНИВЕРСИТЕТ - ВАРНА

С подкрепата на Фонд “Култура”-Варна



Дирекция
КУЛТУРА

 **Община Варна**

<https://varnaculture.bg/>

Под общата редакция на д-р Мария Дражева, АБМТФ



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859

Страница 3 от всичко 120



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

Предпечат и редакция на д-р С. Василев, Д1Ф0Н (Дифон)

Официален уеб сайт

https://folkxplorer.com/ws_md2024/



PROCEEDINGS OF THE WORKSHOP

“THE MUSIC IN BULGARIAN FOLKLORE DANCE”

November, 2024

© Copyright BFMDA

ISSN 2738-7763

Printed by PAUS.biz



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц



СЪДЪРЖАНИЕ

ТРУДОВЕ

[НА АСОЦИАЦИЯТА ЗА БЪЛГАРСКИ МУЗИКАЛНО-ТАНЦОВ
ФОЛКЛОР ВАРНА, БЪЛГАРИЯ](#)

[МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ](#)

[ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ](#)

[ISSN 2738-7763](#)

[Основни теми на работния форум](#)

[ОРГАНИЗАЦИОНЕН КОМИТЕТ](#)

[Официално откриване на форума](#)

[ПРИВЕТСТВИЕ НА Г-Н ЛЮБЧО ВАСИЛЕВ](#)

[ПЪРВА ПЛЕНАРНА СЕСИЯ](#)

[ТВОРЧЕСКИТЕ ТАНДЕМИ “ХОРЕОГРАФ-КОМПОЗИТОР”](#)

[ПРЕЗ ГОДИНИТЕ](#)



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

[Д-р Мария Дражева](#)

[АНОТАЦИЯ](#)

[ВЪВЕДЕНИЕ](#)

[ОБЩА ТЕОРИЯ](#)

[ЕТАПИ В ТВОРЧЕСКИЯ ПРОЦЕС](#)

[ПЪРВИ ЕТАП](#)

[Първият етап е важен и предопределя фундамента на бъдещата съвместна работа като включва:](#)

[ЗАРАЖДАНЕ НА ИДЕЯТА](#)

[АРТ ПОСЛАНИЕ](#)

[РАЗРАБОТВАНЕ НА КОМПОЗИЦИОНЕН ПЛАН](#)

[ТЪРСЕНЕ НА КОМПОЗИТОР И/ИЛИ ПОДХОДЯЩА МУЗИКА](#)

[ВТОРИ ЕТАП](#)

[ДОГОВАРЯНЕ С ДАДЕН КОМПОЗИТОР](#)

[СЪВМЕСТНА РАБОТА МЕЖДУ ХОРЕОГРАФ И КОМПОЗИТОР](#)

[КОМПОЗИРАНЕ ИЛИ АДАПТИРАМЕ НА МУЗИКА](#)

[ХОРЕОГРАФСКА КОМПОЗИЦИЯ](#)

[ТРЕТИ ЕТАП](#)

[РЕПЕТИЦИОНЕН ПРОЦЕС](#)



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

ПРЕРАБОТВАНЕ НА МУЗИКА И/ИЛИ ХОРЕОГРАФИЯ

ГЕНЕРАЛНА РЕПЕТИЦИЯ И ПРИЕМАНЕ НА МУЗИКАЛНО-
ТАНЦОВАТА ПОСТАНОВКА

СЦЕНИЧЕН ЖИВОТ НА НОВОТО ПРОИЗВЕДЕНИЕ

ОТ ОБЩАТА ТЕОРИЯ КЪМ ПРАКТИКАТА НА ИЗВЕСТНИТЕ
ТАНДЕМИ

Варна – град на танца

Творчески тандем “Проф. Д. Дженева - Димитър Христов”

Творчески тандем “Любчо Василев - Георги Андреев”

Творчески тандем “Христо Иванов – Михаил Йорданов
(Държавен ансамбъл “Филип Кутев) и Димитър Колев (“Загоре”)

Творчески тандем “Асен Павлов - Костадин Генчев”

Творчески тандем “Семейство Радулови в професионалните
ансамбли”

Творчески тандем “Д-р Мария Дражева - Димо Железов”

Още за тандемите “Хореограф-Композитор”

- Титаните на българския фолклорен танц - работен
семинар на АБМТФ;

- Българските златни хореографи и тяхното творчество



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

**Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц**

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ПРОФЕСОР РУМЯНА ЦИНЦАРСКА

За “Бистришката четворка”

За изкуството на кавала

Г-н Христо Иванов

ЗА ХОРЕОГРАФИТЕ

И МУЗИКАНТИТЕ, С КОИТО СЪМ РАБОТИЛ И РАБОТЯ...

ВТОРА ПЛЕНАРНА СЕСИЯ

ЛЮБЧО ВАСИЛЕВ

ЗА СЪВМЕСТНАТА МИ РАБОТА С КОМПОЗИТОРИТЕ

АТАНАС ИЛИЕВ

Д-р Свилен Христов

ПРОФЕСОР Д-Р ДАНИЕЛА ДЖЕНЕВА

МАЕСТРО ДАНЧО РАДУЛОВ

ХОРЕОГРАФИТЕ, С КОИТО СЪМ РАБОТИЛ И РАБОТЯ...

СТАНИМИР ИВАНОВ

ЗА МОЯТА РАБОТА С МУЗИКАНТИТЕ И С НАШЕТО БЪДЕЩЕ –
ДЕЦАТА ОТ “СЕВЕРНЯЧЕ”

Д-Р АРТУР КОРДОН



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

[Изкуственият интелект и неговата роля в танците](#)

[Кристиян Боянов](#)

[Изкуствен интелект, който композира българска народна
музика](#)

[КОНЦЕРТ-СПЕКТАКЪЛ](#)

[МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ](#)

[МАЙСТОРСКИ КЛАСОВЕ – ОКТОМВРИ 2024](#)

[ФОРМУЛЯР ЗА ОБРАТНА ВРЪЗКА](#)

Основни теми на работния форум

- Да бъде среща на хореографи, композитори, корепетитори, инструменталисти, вокални педагози, арт-мениджъри, преподаватели, специалисти по DAWs-2024, учащи от специализираните учебни заведения, готови да обменят знания и професионален опит;
- Да се отдаде заслуженото на тези хореографи и композитори, които издигнаха българското хоро на националната и международната сцена и го превърнаха в изкуство;



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

- Да се очертаят съвременните тенденции при съвместната работа на тандема “Хореограф-Композитор”;
- Да се обсъдят проблемите с дигиталната трансформация във фолклора и реалните възможности за приложението на изкуст-вения интелект.

ОРГАНИЗАЦИОНЕН КОМИТЕТ

- **ПРОФЕСОР РУМЯНА ЦИНЦАРСКА**, НАУЧЕН РЪКОВОДИТЕЛ НА ПРОЕКТА;
- **Д-Р МАРИЯ ДРАЖЕВА**, Р-Л НА ПРОЕКТА;
- **Г-Н ЛЮБЧО ВАСИЛЕВ**, ЗАМ. ПРЕДСЕДАТЕЛ НА СБМТД; ДИРЕКТОР НА ПФА “МИЗИЯ”-ТЪРГОВИЩЕ;
- **ПРОФЕСОР Д-Р ДАНИЕЛА ДЖЕНЕВА**, АНСАМБЪЛ “ТРАКИЯ” И АМТИИ-ПЛОВДИВ;
- **ПРОФЕСОР Д-Р АРТУР КОРДОН**, МЕЖДУНАРОДНО ПРИЗНАТ СПЕЦИАЛИСТИ ПО AI;
- **Г-Н ХРИСТО ИВАНОВ**, ПФА “ЗАГОРЕ, ПОЧЕТЕН ЧЛЕН НА АБМТФ”;



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

- **Г-Н ДАНЧО РАДУЛОВ**, КАВАЛДЖИЯ, КОМПОЗИТОР, ПОЧЕТЕН ЧЛЕН НА АБМТФ;
- **Г-ЖА ДАФИНКА ДАМЯНОВА**, ВОКАЛЕН ПЕДАГОГ, СОЛИСТ В “МИСТЕРИЯТА НА БЪЛГАРСКИТЕ ГЛАСОВЕ”, ДЪЛГОГОДИШЕН ПРЕПОДАВАТЕЛ В НУИ “ДОБРИ ХРИСТОВ”, ПОЧЕТЕН ЧЛЕН НА АБМТФ.

Официално откриване на форума



Д-Р МАРИЯ ДРАЖЕВА,
ПРЕДСЕДАТЕЛ НА АСОЦИАЦИЯТА
ЗА БЪЛГАРСКИ МУЗИКАЛНО-
ТАНЦОВ ФОЛКЛОР,
РЪКОВОДИТЕЛ НА ПРОЕКТА



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859

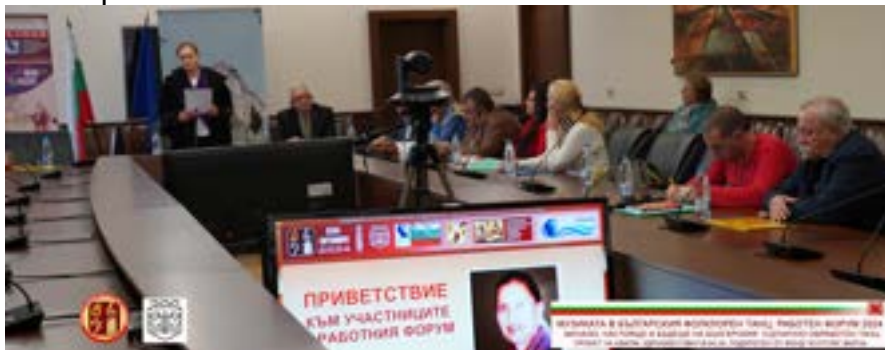


МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

Уважаеми колеги! Драги гости!

Позволете ми да ви приветствам с “Добре дошли” на работния форум “Музиката в българския фолклорен танц”. Да благодарим на сътрудниците на Фонд “Култура”-Варна и на Икономическия университет за съдействието при реализацията на програмата на проекта, както и на нашите спонсори.



Нашата Асоциация прилага дигиталните технологии в своята дейност, включително и в организацията и провеждането на настоящия работен форум чрез онлайн участие и чрез вашето присъствие в представителната зала на ИУ.

Особено ми е приятно да ви представя водещи фигури в областта на музикалния и танцовия фолклор като:

- г-н Любчо Василев, зам.председател на СБМТД,



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

директор и гл. художествен ръководител на Ансамбъл “Мизия”-Търговище;

- Проф. Даниела Дженева; директор и гл. художествен ръководител на Ансамбъл “Тракия”-Пловдив, онлайн участие;
- г-н Димитър Христов, диригент на Оркестъра за народна музика при БНР, онлайн участие;
- г-н Данчо Радулов, международно признат музикант и композитор, работил в най-големите ансамбли;
- Проф. Румяна Цинцарска, емблематична фигура в етномузикологията; създател на предавания в БНР и БНТ; 40 години работи в БНР; създател е на музикалната редакция на БНТ и над 40 етнографски филма; научен ръководител на проекта, онлайн участие;
- г-н Христо Иванов, гл. худ. р-л на Професионален ансамбъл “Загоре”. Стара загора;
- г-жа Кая Иванова, дългогодишен преподавател в НУТИ-София;
- г-н Станимир Иванов, гл. худ. р-л на ПДЮТА “Северняче”-Попово;
- г-н Атанас Илиев, основател и диригент на народен хор “Цветница”;
- Проф. д-р Артур Кордон - водещ специалист в



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

областта на изкуствения интелект и неговото приложение, онлайн участие;

- Д-р Свилен Христов, гл.худ. р-л на ансамбъл “Гергана”;
- г-н Георги Колев, основател на танцова школа “Колеви”;
- г-н Юлиян Станев, гл. худ. р-л на Ансамбъл “Варна”- Варна.

Срещата ни е посветена на **Музиката във фолклорния танц – от кавала до синтезатора (съвместната дейност на музикант и хореограф)**. Кои са онези музиканти, композитори и музиколози, които изградиха фундамента на българската музикална култура? Кои са първите, които създадоха незабравимата „Бистришка четворка“? Кои са диригентите на **Оркестъра за народна музика, вградили таланта си в тази национална институция?** Кои са титаните на българския танц “качили” българското хоро на сцената и го превърнаха световно изкуство, кои са техните ученици, продължили делото им в сценичното претворяване на българския



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

фолклорен танц, станали учители на поколения хореографи?

Как се „ражда“ едно музикално-танцово произведение в процеса на съвместното творчество „хореограф-композитор“? Кои са българските таланти, които поемат щафетата и продължават делото на доайените?

На тези и на много други въпроси търсим отговор в работния ни форум. Както отбелязва нашият световноизвестен музикант и композитор Теодосий Спасов:

„- Фолклорът е оня огън на идеи, който ни дава сила да свирим рамо до рамо до всяко световно величие или да създаваме творби, които се разменят със стойност, еднаква със световните!“

(цитат от интервюто по повод на проекта InFusion).



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

Специални благодарности към гост-авторите, приели поканата за участие и декларирали готовността си за споделяне на знания и опит с колегите - мерило за издигане престижа на нашата гилдия.

Бих желала да благодаря и на сътрудниците на нашата Асоциация, които колкото по-добре си вършат работата, толкова по-невидими остават.

**БЛАГОДАРЯ НА ВСИЧКИ ВАС.
НА ДОБЪР ЧАС НА ФОРУМА!**



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц



ПРИВЕТСТВИЕ НА Г-Н ЛЮБЧО ВАСИЛЕВ

**ЗАМ. ПРЕДСЕДАТЕЛ НА СБМТД; ДИРЕКТОР И ГЛАВЕН
ХУДОЖЕСТВЕН РЪКОВОДИТЕЛ НА ПРОФЕСИОНАЛЕН
АНСАМБЪЛ "МИЗИЯ"-ТЪРГОВИЩЕ**



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

Уважаема д-р Дражева!

Уважаеми колеги! Драги гости!

Позволете ми преди всичко да благодарим на д-р Мария Дражева за усилията ѝ да ни събере колеги хореографи, композитори, музиканти и мениджъри за да можем да обсъдим нашите настоящи и бъдещи успехи, нашите проблеми на работния форум “Музиката в българския фолклорен танц”.

Като зам. председател на Съюза на българските музикални и танцови дейци бих желал да уверя всички вас, че ще продължавам да съдействам на институционално ниво за решаване на проблемите ни, както и всяка една професионално работеща фолклорна формация да получи необходимото признание.

Пожелавам успешна и ползотворна работа на форума!



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

ПЪРВА ПЛЕНАРНА СЕСИЯ



ВРЕМЕ: 09:10-09:59 Ч.

09:10	Д-р М. Дражева	Творческите тандеми
09:30	Проф. Р. Цинцарска	За “Бистришката четворка”; За изкуството на кавала
09:40	Г-н Христо Иванов	За хореографите и музикантите, с които съм работил и работя



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ
Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

ТВОРЧЕСКИТЕ ТАНДЕМИ
“ХОРЕОГРАФ-КОМПОЗИТОР”
ПРЕЗ ГОДИНИТЕ

Д-р Мария Дражева

АБМТФ



Асоциация за български музикално-танцов фолклор
<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

АНОТАЦИЯ

В доклада се разглеждат теоретическите и практически етапи на сътрудничество между хореографа и композитора в процеса на създаване на ново сценично произведение на основата на разработен изворен фолклор. Практическата насоченост е илюстрирана с известни тандеми “Хореограф-Композитор” и техните емблематични творби.

ВЪВЕДЕНИЕ

Целта на настоящото изследване е да се разкрият формалните етапи при създаване на музикално-танцово произведение на фолклорна основа. Как двама творци - наречени от нас тандем, “Хореограф-Композитор”, водени от една базисна инвенция, обединяват своите усилия в реализацията на дадено произведение. Теорията се допълва с конкретни примери (вкл. мултимедийни презентации) от дейността на известни тандеми.



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

ОБЩА ТЕОРИЯ

Теорията е онова звено от веригата, което, ако го уловим здраво, ще изтеглим цялата верига, ще разкрием основните звена/етапи от ежедневната ни практическа дейност. И както самият професор Дженев изтъква¹ връзката “изкуство-наука” да я разбираме като необходимост и да я владеем пълноценно: и като творческа инвенция, и като систематизация. Когато двете неща вървят паралелно, човек знае повече, което е предпоставка за моженето, за професионална творческа дейност.

Създаването на всяко танцово произведение в различните му форми и проявления започва със зараждането на замисъла, който включва в себе си идеята и темата като основа, върху които то ще бъде изградено. В него е изложена програма, съдържаща сюжет и фабула на бъдещето произведение. В нашата

¹ Парламов, Иван. Хореомайсторът, или танцът е преживяване. 1992 г., Пловдив



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

работа можем винаги да заимстваме най-доброто и прогресивно, създадено в световното изкуство, водейки се от класическите критерии и изисквания на времето, в което живеем.

Всеки хореограф адаптира основните етапи от творческия си процес съобразно своите виждания. Но като всеки процес, в условията на тотална дигитализация, универсализацията на процесите ще допринесе до оптимизиране и на творческата ни дейност.

ЕТАПИ В ТВОРЧЕСКИЯ ПРОЦЕС

Условно структурираме реализацията на творческия процес на три етапа, които ще разгледаме последователно.



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц



Фиг. 1. Етапи в творческия процес

ПЪРВИ ЕТАП

Първият етап е важен и предопределя фундамента на бъдещата съвместна работа като включва:

- Зараждане на идеята;
- Арт послание;



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

-
- Разработване на композиционен план;
 - Търсене на композитор или подходяща музика.

ЗАРАЖДАНЕ НА ИДЕЯТА

Всеки от нас, присъстващите хореографи, може да даде пример как се е зародила идеята му за даден нов танц. И всеки от нас има различни примери за появата на творческа инвенция.



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkexplorer.com> | folkexplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

Изкушавам се да се позова на пример, свързан с творчеството на един от най-големите български композитори, академик Марин Големинов, който създава “Нестинарка” - сценично произведение на фолклорна основа (по разказа на Константин Петканов). Академик Големинов споделя:

- “Тласък за създаването на произведението послужиха два далечни пра-извора: *езичеството* – предадено с драстичността и неумолимостта на ритъма, и *християнството* – представено с широтата и дълбочината на напева...
- Началните тонове на “Нестинарка” са взети от тоновете, с които бият камбаните на Рилския манастир. Запазен е и оригиналният ритъм на нестинарския тъпан, който се бие веднъж в годината, в деня на празника.”



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

Една въздействаща идея изисква от хореографа дълбоко разбиране на музиката и емоциите. Хореографията трябва да бъде не само визуално красива, но и психологически достоверна, музиката и танцът да бъдат в перфектна хармония, за да се създаде истински въздействащо произведение на изкуството. Добрата хореография може да бъде гледана и разбрана от всеки.

А сега един пример от моята работа: идеята ми за създаване на танца “След Лазара” възниква в представите ми за като ято птици край морския бряг, устремени към скалите. Птиците като символ на свобода, на мечтите на лазарките за сбъдната любов. Колкото по-ярка е една артистична инвенция, толкова по-силен е стремежът за реализацията ѝ.



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

Ще се радвам присъстващите колеги хореографи да споделят своите лични творчески инвенции.

АРТ ПОСЛАНИЕ

Всеки автор търси връзка между инвенцията и онези ключови думи, които ще съставят арт посланието, отправено към бъдещата публика. **“За кого и за какво”** – въпрос, зададен от Станиславски, при създаването на всяко ново произведение, въпрос, който и днес е актуален за съвременните хореографи и критика.



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

РАЗРАБОТВАНЕ НА КОМПОЗИЦИОНЕН ПЛАН

От “Имам идея...” към разработване на композиционен план – подробен хореографски сценарий на танцовото произведение, включващ режисьорската разработка на сюжета, в която подробно се описва как на сцената ще бъдат решени идеята и темата, разкриват се образите на действащите лица. При създаване на композиционния план авторът отразява автентичния (или литературния) материал, който е подробно проучен и изследван, и е в основата на сюжета.



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkexplorer.com> | folkexplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

В композиционният план се съдържа определен брой номера, съответстващи на бъдещите музикални номера. Всеки номер представлява точни указания за време, място на действието, подробно изложение на всичко, което ще се случва на сцената по време на съответния музикален откъс (по законите на драматургията: експозиция, завръзка, развитие на действието, кулминация, развързка), характерът на музиката, ритъмът, размерът, времетраене.

Композиционният план включва конкретните задания към композитора и към другите творци, свързани с танцовото произведение (сценограф, художник на костюмите и др.).

ТЪРСЕНЕ НА КОМПОЗИТОР И/ИЛИ ПОДХОДЯЩА МУЗИКА

Срещата ни с композитора, с който ще се реализира танцовото произведение, до голяма степен е решаваща и очертава пътя, по който ще осъществим нашите търсения. Това е класическият начин на работа, когато хореографът работи съвместно с композитора, когато поръчаната музиката се създава



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

по законите на музикалната драматургия и специфичните закони на танца. Музиката създава атмосфера, която се доближава до действието и е съществена част от творбата.

Изключително важно е музикантът-композитор да е с близки естетически виждания с тези на хореографа, да има широки професионални и общи познания по отношение на изкуството. И не на последно място – да е комуникативен! И хореографът и композитора – всеки да е и драматург в своята област.

ЕТАП ПЪРВИ
КОМПОЗИТОР...



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

1. Ако погледнем назад във времето – в историческото развитие на танца, ще видим, че Новер е бил първият сред хореографите, който е имал връзка с композиторите и е написал следното “Съставих диалога на моя танц”.
2. Фолклорът е подвижно явление и като огледало той отразява етапите от историята на народа. Идеите, отношенията, чувствата, темите, ритъмът на живота - всичко това е непосредствено изразено в народното изкуство.

Темата за съвременното претворяване на музикално-танцовия фолклор е аксиома за всяко поколение творци – как образците на изворния фолклор да бъдат пресъздадени и предадени съобразно времето, в което те живеят и творят. **Това е основата, върху която се реализира синтезът между класическите образци и вярното и актуалното им пресъздаване.** Връщането към традиционното, обичайното, е гаранция за търсене на нови пътища при създаване на



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

ново произведение. Но на традициите трябва да гледаме не само как да съхраним създаденото преди нас, а и как да развиваме изкуството, следвайки принципите, заложили от нашите предшественици - титаните на българския танц и техните ученици.

ВТОРИ ЕТАП

Създаването на хореографско произведение е многостепенен процес, изискващ съвместните усилия на представители от различни творчески професии. Първостепенна роля в този процес е връзката “хореограф-композитор”.

Вторият етап включва:

- Договаряне с даден композитор;
- Съвместна работа между хореограф и композитор;
- Композиране или адаптиране на музика;
- Композиция на танца.



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

На този етап се ражда първоначалния вариант на музикалната и хореографска композиция. След избор на композитор или вече сътворена музика се пристъпва към договаряне с автора.

ДОГОВАРЯНЕ С ДАДЕН КОМПОЗИТОР

На този етап се съставя формален договор между хореограф и композитор, удовлетворяващ и двете страни. При неформални отношения от страна на двете страни, договарянето може да бъде и устно, т.е. джентълменско споразумение.



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

СЪВМЕСТНА РАБОТА МЕЖДУ ХОРЕОГРАФ И КОМПОЗИТОР

Съвместната работа на хореографа с композитора очертава реализацията на музикално-танцовото произведение, създадено от творческия тандем и вариантите на бъдещия творчески продукт.

ЕТАП ВТОРИ
ЗАЕДНО...



Музиката спомага хореографът да развие фантазията си, подсказва му множество движения и композиционни форми. Композиторът, създаващ музика за фолклорен танц, трябва да чувства танца и да го разбира. Музиката да бъде действена, образна и



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

темпераментна, да бъде мелодична, танцът е немислим без мелодия. Контрастът, смяната на ритъма, темпото, настроението - говорят за разбиране на танца. Музиката е водеща и в голяма степен има определящо значение за крайния успех на произведението.

КОМПОЗИРАНЕ ИЛИ АДАПТИРАМЕ НА МУЗИКА

След като композиционния план, създаден от хореографа и е приет от композитора е начало на истинския творчески процес.

**ЕТАП ВТОРИ
КОМПОЗИРАНЕ...**

Adagio

Pno.



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

ХОРЕОГРАФСКА КОМПОЗИЦИЯ

При осъществен реален творчески тандем, музиката подпомага хореографа при сътворяване или адаптиране на хореографската композиция. И обратният вариант е възможен – композиторът да променя музикалната композиция към танцовата постановка. Нещо повече – много често самият композитор “подказва” на хореографа танцовия рисунок. Примерите на подобен процес са редица, някои от които ще споделят и поканените лектори.

ЕТАП ВТОРИ
ТАНЦОПИС...

Добруджанско
набаване вдясно

Добруджанско
набаване вляво

Песни
на място

Един от актуалните проблеми за съхраняване на хореографските композиции във време на повсеместна дигитализация е създаване на



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

подходяща танцописна система. Без да разглеждаме известните системи и опитите за тяхното усъвършенстване, ще признаем, че **описателната система** е най-популярна, макар и архаична.

Чрез тримерно заснемане на движенията на танцьорите бихме могли да създадем достатъчно добър архив на всяка танцова постановка. А по думите на д-р Артур Кордон, “...това ще е нашия безценен пример за изграждане на българската онтология на фолклорните танци с помощта на изкуствения интелект!”.

ТРЕТИ ЕТАП

Създаването на ново хореографско произведение е многостепенен процес, изискващ съвместните усилия на представители от различни творчески професии.

РЕПЕТИЦИОНЕН ПРОЦЕС

След като композиторът е написал музиката и е предоставил клавира на корепетитора, както и хореографът е готов с първоначалния вариант на



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

хореографския текст, започва репетиционния процес. Характерно за творческата дейност е цикличното адаптиране на музиката към танца и обратно.



Репетициите разглеждаме като творческата лаборатория на фолклорната формация. Те са в основата на крайния успех.

ПРЕРАБОТВАНЕ НА МУЗИКА И/ИЛИ ХОРЕОГРАФИЯ

В репетиционният процес се изграждат нещата в детайли. Творческият тандем вижда възможности за



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

промяна както на музиката, така и на хореографията, ако се налага.



ГЕНЕРАЛНА РЕПЕТИЦИЯ И ПРИЕМАНЕ НА МУЗИКАЛНО-ТАНЦОВАТА ПОСТАНОВКА

Генералната репетиция с костюми е важно събитие в живота на всяка фолклорна формация. На сцената се виждат и чуват резултатите от един дълъг творчески процес. Колкото по-голямо старание са вложили изпълнителите в процеса на създаване на постановката, колкото по-добра е комуникацията “Хореограф-Музикант”, толкова по-заслужена е оценката на художествения съвет и публиката.



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

ЕТАП ТРЕТИ ПРИЕМАНЕ...



СЦЕНИЧЕН ЖИВОТ НА НОВОТО ПРОИЗВЕДЕНИЕ

След генералната репетиция и решение на художествения съвет се дава зелена светлина за сценичния живот на постановката.

ЕТАП ТРЕТИ РЕАЛИЗАЦИЯ...



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

ОТ ОБЩАТА ТЕОРИЯ КЪМ ПРАКТИКАТА НА ИЗВЕСТНИТЕ ТАНДЕМИ

За целта на нашата среща и демонстриране на добрите практики и самобитността на всеки творчески тандем “Хореограф-Композитор” се опитвам да ви представя техните виждания чрез мултимедийни презентации (Списък на мултимедийните презентации – Приложение 1).

На следната матрица са посочени тандемите на класиците хореографи и композитори, сътворили нашите образци на фолклорно изкуство.



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

 Тандем "Композитор-Хореограф"	Мargarita Дикова	проф. Кирил Диконев	Кирил Хараламиев	Методи Кутев	Димитър Димитров	Иван Тодоров	С колко хореографи?
	Акад. Николай Кауфман	ДА				ДА	
Александър Попов						ДА	☆1
Богдан Алексиев						ДА	☆1
Борис Воденичаров	ДА				ДА		☆2
Доц. Стефан Мутафчиев	ДА						☆1
Юввка Клинова	ДА	ДА			ДА		☆2
Златан Златанов			ДА				☆1
Иван Вълев	ДА				ДА	ДА	☆2
Иван Кавалджиев	ДА						☆1
Иван Кирев	ДА	ДА					☆2
Йордан Драганов				ДА			☆1
Коста Колев		ДА	ДА			ДА	☆2
Красимир Юричийски	ДА						☆1
Крум Георгиев						ДА	☆1
Михаил Йорданов	ДА						☆1
Петър Петров					ДА		☆1
Проф. Кирил Стефанов	ДА	ДА					☆2
Проф. Николай Стойков	ДА						☆1
Стефан Кънев						ДА	☆1
Тодор Працаков		ДА					☆1
Филип Кутев	ДА						☆1
Цветан Цветков	ДА						☆1



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

За Маргарита Дикова Христо Иванов споделя: ако на мъжете хореографи е трудно, какво да кажем за жените - жените майки, съпруги, ... и хореографи. Тя се бори за реализация на своите произведения в конкуренция с най-големите хореографи-имена по нейно време.

Маргарита Дикова, освен с Филип Кутев, работи с видни композитори като Живка Клинова, Красимир Кюркчийски, Иван Вълев и още много композитори и инструменталисти.



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkexplorer.com> | folkexplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц



Като възпитаник на АМТИИ-Пловдив, еталон за реализация на творческа инвенция и нейното музикално претворяване е работа на проф. Кирил Дженов с неговите композитори. Той изгражда концепцията за фолклорен танцов театър.

На фигурата са посочени редица от емблематичните композитори, с които е работил проф. Дженов.



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц



От илюстрацията се вижда, че емблематични произведения се създават от емблематични творчески тандеми. В съкровищницата на българския сценично разработен танц остават реализираните и не слизаци



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

все още от сцената произведения на тандеми Дженов-Коста Колев, Дженов-акад. Николай Кауфман, Дженов-Живка Клинкова, Дженов-Тодор Працаков, Дженов-проф. Николай Стойков, Дженов-Цветан Цветанов и др.

Варна – град на танца

Като дългогодишен артист-солист в ПАНПТ “Варна”, хореограф-педагог в първото училище с преподаване на български народни танци “Елин Пелин” във Варна, както и в НУИ “Добри Христов”, като създател на Асоциация, чиято задача е опазване и развитие на традиционната ни култура и фолклор, трябва да отдам заслуженото на знакови фигури в танцовото изкуство на Варна – професор Петър Ангелов и фамилия Станеви.



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц



Станчеви –Белчево, Мария

Творчески тандем “Проф. Д. Дженева - Димитър Христов”

За творческото кредо на [проф. д-р Даниела Дженева](#).

- *ВИЖТЕ интервюто...*



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

Работата на двамата творци е представена чрез постановката “Ей, либе ле”



[Вижте постановката!](#)



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859

Страница 49 от всичко 120



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

Творчески тандем “Любчо Василев - Георги Андреев”



[Вижте какво казва Георги Андреев за работата си с Любчо Василев](#)

Изказване на маестро Георги Андреев в предаването “Иде нашенската музика”:

- “С Любчо [Василев] сме приятели от много дълго време... Миналата година при него възникна една идея за танц, за който да напиша музиката. Обсъдихме с него сюжета и на мен много ми допадна тази работа - като



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

сценарий, като фабула, като съдържание, защото е много свеж, много нестандартен, провокативен. Аз обичам много неказионни неща да правя. С най-голямо удоволствие се съгласих и много се радвам, че се е получило толкова хубаво...”

И пак Ансамбъл Мизия - [Димитър Христов - Стамен Стаменов](#)

Изказване на маестро Димитър Христов в предаването
“Иде нашенската музика”:

- *“Винаги музиката, която се пише за който и да е ансамбъл, е емоционална, защото се създава нещо ново, нещо което оставаме за поколенията, а времето показва колко е стойностно или не е. Харесва ми работата с Любчо Василев, защото той е от онзи тип хореографи, които е от малкото, които ми е*



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkexplorer.com> | folkexplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

пращал хореографски план с точното времетраене, с това, какво е искал да покаже, какво е искал да изрази. Това е изключително важно и много помага на всеки един композитор да изгради музиката и да направи музикално-сценично претворяване през своята композиторска призма... Всъщност е много хубаво да правят танци (ред - Д.Х. има над 70 композиции за танцови постановки).

- *Сега музика за танци се пише така, както се е пишела преди години, но сега стана много комерсиално всичко. Много се радвам, че колегите от ансамблите все пак успяват да създават много стойностни неща. Успяват да надграждат това, което ни е завещано от предците. За съжаление, тази ансамбловост е признак на една отминала епоха. Трябва да се преборим нещата да са в крак с времето, което не е никак лесно. Времето, първо е много технологично, много комерсиално и този*



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

изглед на ансамблите звучи ретро, но пък всички ние се стараем да не е така.

- *Промени се публиката...*

Творчески тандем “Христо Иванов – Михаил Йорданов (Държавен ансамбъл “Филип Кутев) и Димитър Колев (“Загоре”)



[Интервю с Христо Иванов](#)

**Интервю в Деня на музиката по БНР - Осми преглед
на професионалните фолклорни ансамбли в
България, Пазарджик**



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

- *“Ансамблите се представиха на много високо ниво. Има млади хора в България, които постигат големи резултати. Какъв е проблема на всички състави? Основният проблем е заплащането на артистите в тези ансамбли - всички получават минимална работна заплата! Питайте тези хора, тези артисти, които са вложили толкова труд, толкова време да преминат през специализирани училища през академии, да имат висше образование за да отидат да правят изкуство и в крайна сметка да си отидат въпреки с 550 лв (ред. към датата на интервюто)! Това е недопустимо...*
- *А тези ансамбли представят България по света. Когато България влезе в Европейския Съюз, министърът на културата Стефан Данаилов ни изпрати 60 човека танцьори от Хореографско училище (НУТИ) в Ирландия. Оказа се, че публиката беше само от*



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

дипломатическия корпус и интелектуалците на тази държава, а доайенът - един много симпатичен французин, ни поздрави и каза, че той е обиколил целия свят, но по-голяма красота, по-голяма динамика не е виждал.

- *Но в България тези неща ние не си ги виждаме, ние ги подминаваме, защото е по-важен хладилника, по-важен е футболния мач, ето такива дребни неща са по-важни, отколкото високото професионално изкуство...”*

Творчески тандем “Асен Павлов - Костадин Генчев”



[Костадин Генчев за фолклорната музика.](#)



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkexplorer.com> | folkexplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

Творчески тандем “Семейство Радулови в професионалните ансамбли”

Работата на двамата творци е представена чрез участието им в професионалните ансамбли “Тракия” и “Варна”. Вижте и чуйте...



[“На сватба”](#) - Музика - Данчо Радулов, Хореография - Петър Ангелов.

Дори да сте омаени от музиката на Данчо Радулов, вижте как стъпват нашите варненски танцьори! Само те могат така... Жалко, че такъв ПРОФЕСИОНАЛЕН АНСАМБЪЛ беше закрит. Но ние - Данчо, Мима, аз и



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

много други - все още вярваме и с надежда, че “не гаси туй, що - не гасне!”. Както самата професор - изтъква, сегашните танцьори имат техниката, силовата подготовка, но не и усета за предаваните от поколение на поколения автентични стъпки...

Творчески тандем “Д-р Мария Дражева - Димо Железов”

Работата на двамата творци е представена чрез постановката “След Лазара”. [Вижте фрагмент от постановката...](#)



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

- Това е един танц, създаван още от времето, когато съм студентка първи курс. И то студентка, след като вече съм преминала през една бакалавърска степен по хореография, след това - студентка в Академията (АМТИИ-Пловдив). По същото време, според изискванията на професор Дженов, за да работим по дадено танцово произведение, непременно трябва да извършваме теренни проучвания, да се срещаме с носителите на фолклора от дадена етнографска област, от дадено селище – в моя случай в селата Солник и Голица. Паралелно с това, прочетох и много материали от Варненския етнографски музей. В създаденото от мен фолклорно студио „Орсе“, момичетата винаги са преобладавали, което определи избора ми да създам женски танц на обредна основа.

- Имам привилегията да познавам човека и твореца Димо Железов от години. Работили сме и по други произведения. Споделих идеята си за създаване на танца „След Лазара“, която той прие с ентузиазъм.



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

Не само по зададения сценарий, но и в разговорите ни, се изграждаше както музикалната, така и танцовата партитура. Като наследствен и утвърден музикант, Димо Железов не само познава фолклора в неговата дълбина, но има уменията и владее съвременните средства за сценичното му претворяване.

Още за тандемите “Хореограф-Композитор”

- [Титаните на българския фолклорен танц - работен семинар на АБМТФ;](#)
- [Българските златни хореографи и тяхното творчество](#)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

България е страна с артисти от световна величина в различните жанрове. Като кръстопът на Балканите, **“...ние сме получавали и давали”**, както отбелязва Йълдъз Ибрахимова. От артистичните инвенции на тандема “Хореограф-Композитор”, от синхрона на техните взаимоотношения и от обкръжаващата ги



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

среда, се определят и плодовете на техния съвместен труд. Значението на форуми, подобни на нашия, водещи музиканти и автори на сценично обработените фолклорни танци е да споделят знания и практически опит.

Ние се надяваме, че у нас все по-значими и оценявани ще бъдат проявите в областта на традиционната ни култура и фолклор за да съхраним неповторимия облик на страната ни. А пътят напред се очертава от тезата:

- **Българският сценично обработен танц, който намира своите корени във вековната ни традиция, като същевременно се отваря към експерименти, предприети в моменти на съвременното му претворяване от тандема “Хореограф - Композитор”!**

БЛАГОДАРЯ ВИ ЗА ВНИМАНИЕТО!

ДИСКУСИЯ...



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

ПРОФЕСОР РУМЯНА ЦИНЦАРСКА

За “Бистришката четворка”

За изкуството на кавала

ЮЛИ-ОКТОМВРИ 2024

БЪЛГАРСКИ ФОЛКЛОР

РОД

БЪЛГАРСКИ ФОЛКЛОР

ЮЛИ-ОКТОМВРИ 2024

ПРОЦЕСИ НА КУЛТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОТО НАСЛЕДСТВО

ЮНИСКО

Професор **РУМЯНА ЦИНЦАРСКА**
ЕТНОМУЗИКОЛОГ
ЗА НАЧАЛОТО –
БИСТРИШКАТА ЧЕТВОРКА

FOLKXPLORER® www.folkxplorer.com



Асоциация за български музикално-танцов фолклор
<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц



Бистришка четворка

– първият оркестър за фолклорна музика у нас,
основан през 1936 година.

Деян Матеин, Йордан Белкин, Ангел Кривински и Стоян Рангелов дълги години изпълняват български народни песни и танци пред българска и чуждестранна публика. Те са и сред първите инструменталисти, застанали пред микрофоните на



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

БНР, оставайки неразделна част от програмите в зората на нашата медия.

В книгата си „Бистришката четворка” Тодор Ковачки разказва за началото:

“Заглъхнали са последните залпове на Първата световна война. Животът навлиза в руслото на един мирен и съзидателен период. Няма радио, няма телевизия. В тази обстановка фолклорните традиции, съборите и църковните празници са тези, които пълнят със съдържание дните на народа. Така забележителните бистришки свирджии се появяват, създадени от самия живот. Те свирели на инструменти, които сами правели и всяка вечер репетирали в читалището в Бистрица. За няколко месеца натрупват репертоар, а в следващите години съставът от народни инструменти е предпочитан навсякъде.”



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

Съвместно с първия наш хореограф Борис Цонев, ръководител на първия танцов ансамбъл „Българска китка“, четворката изнася много концерти в страната и чужбина.

Професор Манол Тодоров разказва...



Филм - <https://t.ly/p8m7>

Чуйте изпълнението на
Бистришката четворка

<https://shorturl.at/Ps6Gb>



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

ЗА ИЗКУСТВОТО НА КАВАЛА

Перфектната зала за прецизна музика – Студио 1 на БНР. Съвършеният оркестър за народна музика с диригент Димитър Христов – БНР. Първият концерт от цикъла, който представя магията на българските народни музикални инструменти, посветен на кавалите.

В залата и на сцената преобладаваше уважение и почит към самия инструмент – „медният кавал“, „кухата тръба“, с която можеш цялата си душа да излееш, към артистите, които най го умеят, но са и предани на кавалджийския традиционен стил и репертоар.

Радостта от този концерт бе породена от хубавата музика, от емоционалната среща със скъпите ни покойници, съградили сценичната и професионална основа върху вековната традиция. Слушахме отново спечелилите народната любов с годините Матьо



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

Добрев, Данчо Радулов, всички кавалджии, с които сме споделяли богатите преживявания на празници и концерти, сватби и събори, лични и всенародни тържества. Почетени бяха и учителите за майсторското им свирене, но и дарбата им да предадат уменията си: Николай Докторов, Димо Железов, Стоян Чобанов, Георги Пенев и много други, обучили стотици деца и младежи в цялата страна.



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

Музикантите и публиката споделиха признателност към учителя професор д-р Любен Досев за неговите дела в обучението на младежи от цялата страна. Той явно беше активно участвал и значително допринесъл за съставянето на информацията и съдържанието на концерта.

И не на последно място – първичните свирачи от българските села из страната, неизвестните, изявявали се по събори и локални празненства. Но онези, от които днешните ярки солисти и професионалисти са се учили на стил и репертоар.

ЧУЙТЕ ГИ! - <https://shorturl.at/SFYPo>



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

Г-н Христо Иванов



Работил с Маргарита Дикова

Главен художествен ръководител

на ансамбъл “Загоре”,

Стара Загора



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkexplorer.com> | folkexplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

ЗА ХОРЕОГРАФИТЕ И МУЗИКАНТИТЕ, С КОИТО СЪМ РАБОТИЛ И РАБОТЯ...



Учи в Държавно хореографско училище – София, в класа на Маргарита Дикова. През 1970 г. се явява на конкурс в ансамбъл “Филип Кутев”, където е приет за танцьор и танцува до 1982 г. като достига до прима солист на ансамбъла. От 1982г. до 1988г. е хореограф на ансамбъл “Филип Кутев”. Тук сред истинските носители на фолклора – танцьори, певици, музиканти



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

и техните ръководители, Филип Кутев и Маргарита Дикова, Христо Иванов се формира като бъдещ хореограф, творец и педагог.



Незабравимата Маргарита Дикова

Тук се появяват първите му творчески постижения – “Коледари”, “По гроздобер”, “Пиринска севда” и ”Празник в Тракия”.



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

Гледайте - “Коледари”, <https://shorturl.at/6scDM>

Гледайте -

“По гроздобер, <https://shorturl.at/RRgEm>

През 1975г. е поканен от Кирил Харалампиев едновременно с работата си в държавния ансамбъл да преподава български танци в държавното хореографско училище, където става и ръководител на ансамбъла на училището. От 1983г. до 1988г. е помощник-ръководител на Димитър Димитров в ансамбъл “Средец”.

Многократно е провеждал семинари по български танцов фолклор в България, Япония, Германия, Унгария, Швейцария, САЩ. Хореографско-постановъчното творчество на Христо Иванов обхваща както художествена обработка на автентични хора и танци, така и на обичаи и обреди.



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

Понастоящем е гл. худ. ръководител на ансамбъл
„Загоре“ в Стара Загора.

ОКТОБРИ 2024

ВЪВЕЖА ВЪВ КОЛОРИТАТЕ - ОТ ТАБАКА ДО ОМЕТЪТА

ТАНЦЕНЪТ ДИМИТЪР КОЛЕВ - ХРАСТО ИВАНОВ

КОСТА КОЛЕВ

С КОМПОЗИТОРИТЕ, С КОИТО СЪМ РАБОТИЛ
КОСТА КОЛЕВ, МИХАИЛ ИОРДАНОВ, ДИМИТЪР КОЛЕВ И ДР.

FOLKEXPLORER | www.folkexplorer.com



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkexplorer.com> | folkexplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц



Христо Иванов по време на работния форум

Почетен член на АБМТФ и член на журито. Творческа биография на [г-н Иванов](#).



Асоциация за български музикално-танцов фолклор
<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

ВТОРА ПЛЕНАРНА СЕСИЯ



ВРЕМЕ: 10:01-10:50 Ч.

10:01	Г-н Л. Василев	За съвместната ми работа с композиторите
10:20	Г-н Ат. Илиев	За съвместната ми работа с хореографите
10:30	Д-р Св. Христов	За работата ми върху "Майчина клетва"



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ
Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

ЛЮБЧО ВАСИЛЕВ

ПОЧЕТЕН ГРАЖДАНИН НА ТЪРГОВИЦЕ

ЗА СЪВМЕСТНАТА МИ РАБОТА С КОМПОЗИТОРИТЕ



Любчо Василев е роден на 11 май 1954 година в град [Омуртаг](#). Завършва Института за музикални и хореографски кадри в [София](#), а след това и [Академията за музикално, танцово и изобразително изкуство](#) в град [Пловдив](#), при професорите [Кирил Дженов](#), [Петър Луканов](#) и [Георги Абрашев](#). Негови преподаватели са



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkexplorer.com> | folkexplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

изтъкнатите хореографи: [Димитър Димитров](#), [Борис Вълков](#), [Кирил Харалампиев](#) и др.

През 1976 година започва работа като хореограф в Общински съвет и ДНА гр. Шумен, а през 1977 година е поканен за главен хореограф на АНПТ „Мизия“ град Търговище. От 1986 година оглавява Ансамбъла и става негов главен художествен ръководител. От 1993 година ансамбъл „Мизия“ става Професионален фолклорен ансамбъл. Любчо Василев е водил хореографски класове в Русия и Англия.



Д-р М. Дражева гостува на професионален ансамбъл
“Мизия”-Търговище



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

Казаха за Любчо Василев:



Маестро Георги Андреев -

<https://tinyurl.com/y23d6783>



Маестро Димитър Христов -

<https://t.ly/gQb4q>



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkexplorer.com> | folkexplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

ТАНЦИТЕ НА АНСАМБЪЛ “МИЗИЯ”

ТЪРГОВИЩЕ

ГЛЕДАЙТЕ

<https://tinyurl.com/kzzkkf8>

<https://tinyurl.com/4naxpetd>



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

ЛЮБЧО ВАСИЛЕВ ПОЧЕТЕН ЧЛЕН НА АБМТФ



Асоциация за български музикално-танцов фолклор
<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ
Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

АТАНАС ИЛИЕВ



ЗА СЪВМЕСТНАТА МИ РАБОТА С ХОРЕОГРАФИТЕ.

ЗА ХОР "ЦВЕТНИЦА"-ВАРНА



Асоциация за български музикално-танцов фолклор
<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

АНСАМБЪЛ ЗА НАРОДНИ ПЕСНИ И ТАНЦИ
ПРИ ОД НА МВР-ВАРНА



АНТП "Одесос"

при Од на МВР-Варна

С ГЛ. ХУД. Р-Л ДЕНЮ КАРАДЕНЕВ



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859

Страница 81 от всичко 120



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

ПРОФЕСИОНАЛЕН АНСАМБЪЛ ЗА НАРОДНИ ПЕСНИ И ТАНЦИ

“ВАРНА”

С ГЛ. ХУД. Р-Л ПРОФ. ПЕТЪР АНГЕЛОВ



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

ФОЛКЛОРНА РЕДАКЦИЯ НА БНТ-ВАРНА



ДОКУМЕНТАЛЕН ФИЛМ “ПЕПЕРУДА”



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859

Страница 83 от всичко 120



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

ОСНОВАТЕЛ,

КОМПОЗИТОР

И ДИРИГЕНТ

НА НАРОДЕН ХОР "ЦВЕТНИЦА"



ЧУЙТЕ ГИ

<https://tinyurl.com/34shywpr>



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859

Страница 84 от всичко 120



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

Д-р Свилен Христов

ЗА КОМПОЗИТОРИТЕ
В МОЯТА ПОСТАНОВКАТА
“МАЙЧИНА КЛЕТВА”



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkexplorer.com> | folkexplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

МУЗИКА :
ДАНЧО РАДУЛОВ
ВЕСЕЛИН РУСЕВ
КАЛОЯН ВАСИЛЕВ
ГЕОРГИ СТОЯНОВ



ИЗКАЗВАМ БЛАГОДАРНОСТ НА КОМПОЗИТОРИТЕ,
СЪЗДАЛИ МУЗИКАТА НА МОЯ СПЕКТАКЪЛ.

БЛАГОДАРЯ НА ВСИЧКИ!



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

АНСАМБЪЛ "ГЕРГАНА"-ВАРНА



Премиерно благодаря на артистите от ФА "Гергана" - Варна за себераздаването в залата и на сцената. **БЛАГОДАРЯ.** Благодаря за зареждащата с емоции и настроение музика за танца - **БЛАГОДАРЯ!!!** Благодаря за чудесните костюми на екипа от "Национални облекла" - "Галатейя", Варна - благодаря момичета, страхотни сте. Благодаря на варненската публика, която неспирно ни аплодира, ние работим за Вас - нашата публика.



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

ГЛЕДАЙТЕ

“МАЙЧИНА КЛЕТВА”



<https://shorturl.at/pTArJ>



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkexplorer.com> | folkexplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц



ВРЕМЕ: 11:10 - 12:00 Ч.

11:10	Проф. Д-р Даниела Дженева	50 години Ансамбъл “Тракия” - нови търсения и виждания
11:30	Г-н Данчо Радулов	За моята музика в танците на хореографите, с които съм работил
11:50	Г-н Станимир Иванов	За моята работата с музикантите и с нашето бъдеще – децата от “Северняче”



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

ПРОФЕСОР Д-Р ДАНИЕЛА ДЖЕНЕВА

50 години Ансамбъл “Тракия”
нови търсения и виждания

Проф. Д-р Даниела
ДЖЕНЕВА.



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkexplorer.com> | folkexplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

ЗА НАШИТЕ ТЪРСЕНИЯ...

ВИДЕО

<https://tinyurl.com/2umcbmr3>

Из нашите постановки

ВИДЕО

<https://tinyurl.com/2v2h3vju>



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkexplorer.com> | folkexplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

МАЕСТРО ДАНЧО РАДУЛОВ

ХОРЕОГРАФИТЕ, С КОИТО СЪМ РАБОТИЛ И РАБОТЯ...



Асоциация за български музикално-танцов фолклор
<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

Данчо Вълев Радулов

Знаменит кавалджия, композитор, ръководител
на фолклорни оркестри



Един артист с ярка гражданска
позиция

– Какво е за мен българската народна музика?

Ще започна с "Количественото
натрупване, води до качествени
промени"! Това не са го измислили
нито Ф. Кутев, Коста Колев, Кр.
Кюркчийски, Ст. Мутафчиев, Ст.
Драгостинов, Н. Кауфман, Ст. Кънев, П. Крумов и още
много наши композитори, признати от цялата световна
общественост! Искам да уточня, че аз съм работил с
"Мистерията на Българските гласове", като имам три
американски турнета, а те мисля, че са осем, като



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

печелят и престижната "Грами" на Америка! За европейски турнета не съм ги броил, защото аз пътувах с тях пет години! Имахме и две участия на джаз фестивала в Монтрьо-Швейцария! И навсякъде медиите излизаха с ласкави отзиви за мелодика, ритмика, тактови размери и страхотно добре хармонизирани и аранжирани а-капелни пиеси! Нека види (отнася се за една противничка на българската народна музика) филма на откривателя на българското хорово пеене - Марсел Селие, където много точно той обрисова отношението на западната публика! Виждал съм просълзени от умиление хора, които не знаеха какво се пее като текст, не стихващи аплодисменти и по пет песни на бис! За оркестъра няма да говоря, ръководен от Великия Ат. Вълчев! И това се случваше през вече "демократични" времена, а БНТ, където бяхме позиционирани, не счете да изпрати един оператор, за да увековечи триумфалните турнета на легендарния хор! Не помня кой беше генерален директор тогава! Отделно имам участия в международни фолклорни фестивали, отново по целия



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

свят, където, не само публиката ни аплодираше възторжено, но и изпълнителите от другите страни участници в съответния фестивал! А навсякъде се изпълняваха произведения, сътворени от същите тези композитори и хореографи, които успяха да претворят селския мегдански танц и музика в сценично изкуство по всички закони на съвременното творчество!

Няма да ви обяснявам на кои световни сцени сме музицирали, както и огромните катедрали, както католически и протестантски, така и мормонската църква в Солт лейк сити (или нещо подобно се наричаше). Разказвайки всичко това, искам да уточня, че това се отнася и за всички професионални ансамбли, в това число и на повечето самодейни такива! До тук с международното значение на така наречения "Соц. фолклор"! Наистина тогава се отделяха средства за култура и резултатите бяха великолепни във всички жанрове на изкуствата!

А сега, когато ни управляват ниско културни, комплексирани нихилисти, я караме на загиване, за



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

радост на тази объркана и достойна за съжаление представителка на нашения "хомо сапиенс"! Пиша ги всички тези неща не за нея, която не ѝ трепва душата, слушайки "Калиманката", "Полегнала е Тудора", "Три бюлбюла", "Лалето" и т.н., от една кръшна ръченица и " Дунавското хоро" на Д. Илиев и т.н. и п.р. Ти просто не си за тази земя, госпожо! По същите причини не трябва да обичаш Родопите, Пирин, Странджа, Копривщица, Жеравна и Котел, Ботев, Левски, Вазов, Яворов и всички герои и творци, с които се гордеем... Такива персони да си вземат абичките и да ходят там, където ще се чувстват на място! Иначе да си траят и тровят в собственото си объркано битие! А, ние, другите, се чувстваме много добре в тази обетована земя, с нашите хора и с творчеството, което са създали през вековете.

А сега за моята музика и работата ми с нашите
хореографи...



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkexplorer.com> | folkexplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

За работата ми в ПАНПТ “Варна”

“На сватба”, хореография П. Ангелов

<https://tinyurl.com/4n9y23mw>

“Ичеренска сюита”, хореография П. Ангелов

<https://tinyurl.com/4zrtpr6t>

Работата ми с Тодор Бекирски

<https://tinyurl.com/mr3cft6d>

“Варненски кючек”, хореография Христо Димитров

<https://tinyurl.com/26bmmw4>

“Майчина клетва”, хореография д-р Св. Христов

<https://shorturl.at/pTArJ>

Надявам се, че музиката ми ви говори...



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

СТАНИМИР ИВАНОВ

ЗА МОЯТА РАБОТА С МУЗИКАНТИТЕ И С НАШЕТО
БЪДЕЩЕ – ДЕЦАТА ОТ “СЕВЕРНЯЧЕ”



ПОЧЕТЕН ГРАЖДАНИН НА ПОПОВО, “ЗЛАТНА ЛИРА”
И СПЕЦИАЛЕН ПЛАКЕТ ЗА 60-ГОДИШНИНАТА НА Г-Н
ИВАНОВ ОТ СБМТД

“ЗЛАТНА КОБИЛИЦА” ЗА ЦЯЛОСТЕН ПРИНОС –
CIOFF-BG



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

**Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц**



**ПРЕДСТАВИТЕЛЕН ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИ ТАНЦОВ
АНСАМБЪЛ “СЕВЕРНЯЧЕ”**

ПРИ НЧ ”СВ.СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЙ-1882”

НОСИТЕЛ НА “ЗЛАТНА ЛИРА” - СБМТД



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц



ТАКА СЕ РАБОТИ С ДЕЦА!



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859

Страница 100 от всичко 120



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц



ВРЕМЕ: 12:00-13:00 Ч.

12:00	Проф. Д-р А. Кордон	Изкуственият интелект и неговата роля в танците
12:20	Г-н Кристиян Боянов	AI (Изкуствен интелект) и българската народна музика
13:00	Закриване на официалната част	
13:30	Работен обяд и дискусии по темите	



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

Д-Р АРТУР КОРДОН

Изкуственият интелект и неговата роля в танците



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

ПЕРСПЕКТИВАТА
ИЗКУСТВЕН
ИНТЕЛЕКТ

На този форум
с програмата за изкуствен интелект
ще изследваме илюзии!

Д-Р АРТУР
КОРДОН

FOLKXPLORER® www.folkxplorer.com

Dr. Kordon's unique qualification

- Pioneer in applying AI in industry
- 1982-1988 Applied expert systems and neural networks
- 1996-2014 Developed near AI technologies in manufacturing and business
- 2014-2019 Developed AI-based solutions for customer churn and office analytics
- 2019-current Introduced AI into the company Training data scientists
- 2023-current Company board advisor

Leading researcher in applied

The inventor of a new AI application area

50+ papers • 5 books • 10 book chapters

Steelcase

Parabol.ai

Д-Р АРТУР
КОРДОН

FOLKXPLORER® www.folkxplorer.com



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

ПЪРВИТЕ НОБЕЛИСТИ ПО ИЗКУСТВЕН ИНТЕЛЕКТ В СВЕТА



JOHN HOPFIELD AND GEOFFREY HINTON

<https://tinyurl.com/3x3wcy59>

ИИ сме ние: грандиозна извадка от човечеството,
по-добра сума от части, отколкото досега, които
сме успявали да събере всеки сам.
Това си струва награда или две.



Асоциация за български музикално-танцов фолклор
<https://folkxplorerer.com> | folkxplorerer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

ВИДЕО ЛЕКЦИЯ НА Д-Р КОРДОН

Dr. Kordon's unique qualification

Pioneer in applying AI in industry

- 1993-1996**
Applied expert systems and neural networks

- 1996-2014**
Developed new AI technologies in manufacturing and business

- 2014-2016**
Developed AI-based solutions for customer churn and office analytics

- 2015-current**
Introduced AI into the company
Training data scientists

- 2023-current**
Company board advisor


Leading researcher in appl



The inventor of a new AI application area

United States Patent: 8,888,888
Patent No. 11,111,111
Filed: 12/12/2018
Issued: 08/08/2023

70+ papers + 5 books + 16 book chapters



ВИДЕО - <https://t.ly/LABUw>

Изкуственият интелект усилва нашите възможности чрез уникалните си способности за машинно обучение, предсказване, разсъждение и оптимизация.

Артур Кордон



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

Първият симпозиум по прилагане на AI (ИИ) в хуманитарните и социални науки - 20-21 февруари 2025 г.

<https://networks.h-net.org/2025-ai-symposium>

**АКО НЕ ДЕЙСТВАМЕ СВОЕВРЕМЕННО,
НА БАЛКАНИТЕ ВСЕКИ ПРЕТЕНДИРА,
ЧЕ ФОЛКЛОРЪТ – ПЕСНИТЕ И ТАНЦИТЕ СА ТЕХНИ!...
ДА СЕ ОБЕДИНИМ ЗА ДА ЗАПАЗИМ БЪЛГАРСКИЯ
ФОЛКЛОР!**



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

Кристиян Боянов

Изкуствен интелект, който композира българска
народна музика



Изкуствен интелект, който композира българска народна музика – идеята е на програмиста Кристиян Боянов. А целта на младия българин е да разпространи българските народни ритми в цял свят.

Използва науката, за да прави изкуство

Благодарение на машинно обучение, при което множество слоеве от “невронни мрежи” са



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

програмирани да обработват информация между различни входни и изходни точки, вече няколко стартъпа се опитаха да създадат “композитори” от нов тип. У нас съвсем наскоро младият програмист Кристиян Боянов също създаде изкуствен интелект за генериране на музика.

Хобито, което помага в работата

“Занимавам се с програмиране от 7-и клас, като от няколко години имам засилен интерес в областта на изкуствения интелект. Едно от хобитата ми е свирене на тромпет. Миналия семестър посещавах курс в Софийския университет по машинно самообучение, по време на който трябваше да разработя проект по избрана от мен тема – това беше идеална възможност да съчетая двете неща, които харесвам”.

А как работи самият “композитор”?

Точно както хората се учат да свирят на музикален инструмент – с часове уроци и упражнения, така и изкуственият интелект на програмата трябва да



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

премине през т.нар. период на обучение. В началото алгоритъмът създава произведения с хаотично подредени музикални тонове, приличащи на човек, сядащ за първи път на пиано. За да започне обучението, са необходими тестови данни, а именно – хиляди файлове музика. Програмата ползва файлове, познати от зората на първите мобилни телефони.

По време на създаването на проекта Кристиян използва невронни мрежи, които се използват и при превеждането на текст. “Първоначално погледнато, композирането на музика и превеждането на текст нямат много общо, но ако си представим думите като музикални тонове, изграждащи изречения, може лесно да разберем, че процесът на композиране представлява предсказване на следващия тон на база сегашните с помощта на статистически модел”, пояснява още Боянов. Идеята е алгоритъмът да композира музиката изцяло самостоятелно, като за своите произведения той ще разполага със собствени страници в SoundCloud, Spotify и YouTube. В момента



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

програмата може да се използва както от професионалисти, така и от непрофесионалисти. Аматорите могат да се насладят на вече композираните творби, както и да създават нови на база техните предпочитания и стил. Колкото до музикантите, те могат да черпят вдъхновение от импровизациите на алгоритъма, да го обучават на техни творби и да смесват различни жанрове и стилове с идеята да създадат нещо ново.

Благородна кауза – да разпространява българския фолклор

Сред основните цели на композитора от нов тип и неговия създател е алгоритъмът да възпроизведе български традиционни народни песни с неравноделен размер. “Един от основните проблеми, с които съм се захванал, е да накарам машина да композира самостоятелно български фолклор. Нашата музика е световно призната от големи майстори на това изкуство. Затова сметнах, че ще е голямо изпитание пред изкуствения интелект да реши



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

някоя задача, която е трудно решима от повечето хора, дори музиканти”, разказва новаторът.

Интерактивна част е опцията за свирене с изкуствения интелект, която дава възможност на потребителя да въведе начало на произведението, а софтуерът да завърши творбата, съчетавайки своите знания с уникалния стил на потребителя. Кристиян вече има идея за проект в сферата на виртуалната реалност и нейното приложение в медицината с цел релаксация. “Предвидил съм музикалният фон да бъде създаден именно от програмата ми за композиране на музика”, казва той.

Достатъчно смел е да не се плаши от бъдещето на технологиите.

Според него приложението на интелигентните агенти със сигурност ще автоматизира много от процесите, като дори може да замести цели професии в бранша. “В научната литература онази точка във времето, когато напредъкът на технологиите, по-специално на



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

изкуствения интелект, ще доведе дотам машините да станат по-умни от хората, е позната като “сингулярност”. Големите умове като Стивън Хокинг, Илон Мъск и Бил Гейтс споделят своите опасения от едно бъдеще, в което човечеството е заплашено от риск вследствие на сингулярността, но аз вярвам, че това е възможност за човечеството да надскочи себе си”, казва младият програмист.

Ако погледнем близкото бъдеще, вследствие на развитието на изкуствения интелект, нанотехнологиите и науки като психология и биология можем да очакваме открития като невроимпланти, с които да получим суперсили, смята Кристиян.

“Вярвам, че компютрите ще създават изкуство, на което хората ще се наслаждават, а взаимоотношенията на хора с работи няма да са вече научна фантастика. Оптимист съм и чакам с нетърпение следващото голямо откритие в тази сфера, дори силно се надявам да допринесе за него.”



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

МОДЕРАТОРИ И ЛЕКТОРИ НА РАБОТНИЯ ФОРУМ В ЗАЛА 1



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ
Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

КОНЦЕРТ-СПЕКТАКЪЛ

МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

26 ОКТОМВРИ 2024 Г, АУЛА НА ИУ-ВАРНА

18:00-20:00 Ч.



Приветствие към участници и публика
от д-р Мария Дражева



Асоциация за български музикално-танцов фолклор
<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859

Страница 114 от всичко 120



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

Участващи състави и изпълнители



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

МАЙСТОРСКИ КЛАСОВЕ – ОКТОМВРИ 2024

ДА ТАНЦУВАМЕ ЗАЕДНО!
Майсторски класове по сценично обработени народни танци

Октомври 2024, Спортен комплекс на ИУ-Варна
Регистрация 0888908859

МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ. РАБОТЕН ФОРУМ 2024
МИНАЛО, НАСТОЯЩЕ И БЪДЕЩЕ НА БЪЛГАРСКИЯ СЦЕНИЧНО ОБРАБОТЕН ТАНЦ.
ПРОГРАМ НА АКАДЕМИЯТА ЗА ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ И МУЗИКА НА ИУ-ВАРНА

Обява на майсторските класове в социалните мрежи



Асоциация за български музикално-танцов фолклор
<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц



РАЗДАДЕНИ СЕРТИФИКАТИ ЗА ЧЛЕНСТВО В АСОЦИАЦИЯТА ЗА БЪЛГАРСКИ МУЗИКАЛНО-ТАНЦОВ ФОЛКЛОР



Асоциация за български музикално-танцов фолклор
<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще на българския сценично обработен танц

ФОРМУЛЯР ЗА ОБРАТНА ВРЪЗКА

МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ РАБОТЕН ФОРУМ 2024
МИНАЛО, НАСТОЯЩЕ И БЪДЕЩЕ НА БЪЛГАРСКИЯ СЦЕНИЧНО ОБРАБОТЕН ТАНЦ
ПРОЕКТ НА АБМТФ. СЪРЖЕСТВЕНА И РЕКЛАМНА ПОДДЪРЖКА ОТ ФОНД "КУЛТУРНА БЪЛГАРИЯ"

ВЪВЕДИТЕ ОЦЕНКА ЗА ПРОЕКТА:

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

ОЦЕНКА НА ПРОЕКТА



Асоциация за български музикално-танцов фолклор
<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ
ПРОЕКТЪТ СЕ ОСЪЩЕСТВЯВА СЪС СЪДЕЙСТВОТО НА ФОНД „КУЛТУРА“ ВАРНА

РАБОТЕН ФОРУМ - 25.10.2024, 09:00 Ч. ЗАЛА 1, ИУ-Вн
КОНЦЕРТ - 26.10.20024, 18:00 Ч., АУЛА, ИУ-Вн
ДА СВИРИМ, ПЕЕМ И ТАНЦУВАМЕ ЗАЕДНО!

VIP :: ПОКАНА :: МТРФКС

ВАЖИ ЗА ДВАМА
ПОКАНА МТРФКС

**ОФИЦИАЛНА ПОКАНА ЗА ПРИСЪСТВИЕ
НА РАБОТНИЯ ФОРУМ
НА 25 ОКТОМВРИ 2024 Г. 09:00 Ч.
ЗАЛА 1 НА ИУ-ВАРНА
И НА КОНЦЕРТ-СПЕКТАКЪЛА,
26 ОКТОМВРИ 2024 Г, 18:00 Ч.
АУЛА НА ИУ-ВАРНА**



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

Работен форум 2024 - минало, настояще и бъдеще
на българския сценично обработен танц

06 ОКТОБРИ 2024

КОНЦЕРТ-СПЕКТАКЪЛ
НА 06 ОКТОБРИ 2024
ОТ 18:00 ЧАСА

РАБОТЕН ФОРУМ
НА 06 ОКТОБРИ, 07 ОКТОБРИ И 08 ОКТОБРИ
07 ОКТОБРИ 2024 Г., СЕЛСКО К. 404-40

участвайте!

МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ
ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

FRI, OCT 25 2024 TO SAT, OCT 26 2024

ЗАЛА 1 И АУЛА НА ИКОНОМИЧЕСКИЯ
УНИВЕРСИТЕТ - ВАРНА, ВАРНА 9002, БУЛ.
"КНЯЗ БОРИС І" 77, VARNNA, BULGARIA

BOOK NOW



Дирекция
КУЛТУРА

 **Община Варна**



Асоциация за български музикално-танцов фолклор

<https://folkxplorer.com> | folkxplorer@gmail.com | +359 888908859



МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ. РАБОТЕН ФОРУМ 2024
МИНАЛО, НАСТОЯЩЕ И БЪДЕШЕ НА БЪЛГАРСКИЯ СЦЕНИЧНО ОБРАБОТЕН ТАНЦ
ПРОЕКТ НА АБМТФ, КДР24000174ВН/18.04.24, ПОДКРЕПЕН ОТ ФОНД "КУЛТУРА"-ВАРНА



МАЙСТОРСКИ КЛАСОВЕ

ОБУЧЕНИЕ ПО СЦЕНИЧНО ОБРАБОТЕНИ
ФОЛКЛОРНИ ТАНЦИ

СПОРТЕН КОМПЛЕКС НА ИУ-ВАРНА
МЕСЕЦ ОКТОМВРИ 2024



РАБОТЕН ФОРУМ

МУЗИКАТА В БЪЛГАСКИЯ
ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

ЗАЛА 1, ЕТ. 1 НА ИУ-ВАРНА
25 ОКТОМВРИ 2024, 09:00 Ч.



КОНЦЕРТ-СПЕКТАКЪЛ

МУЗИКАТА В БЪЛГАСКИЯ
ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ

АУЛА НА ИУ-ВАРНА
26 ОКТОМВРИ 2024, 18:00 Ч.



ТРУДОВЕ НА РАБ. ФОРУМ

МУЗИКАТА В БЪЛГАСКИЯ
ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ, ISSN 2738-7763

ПРЕДПЕЧАТ И ПЕЧАТ/Е-BOOK
21 НОЕМВРИ 2024

МУЗИКАТА В БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОРЕН ТАНЦ